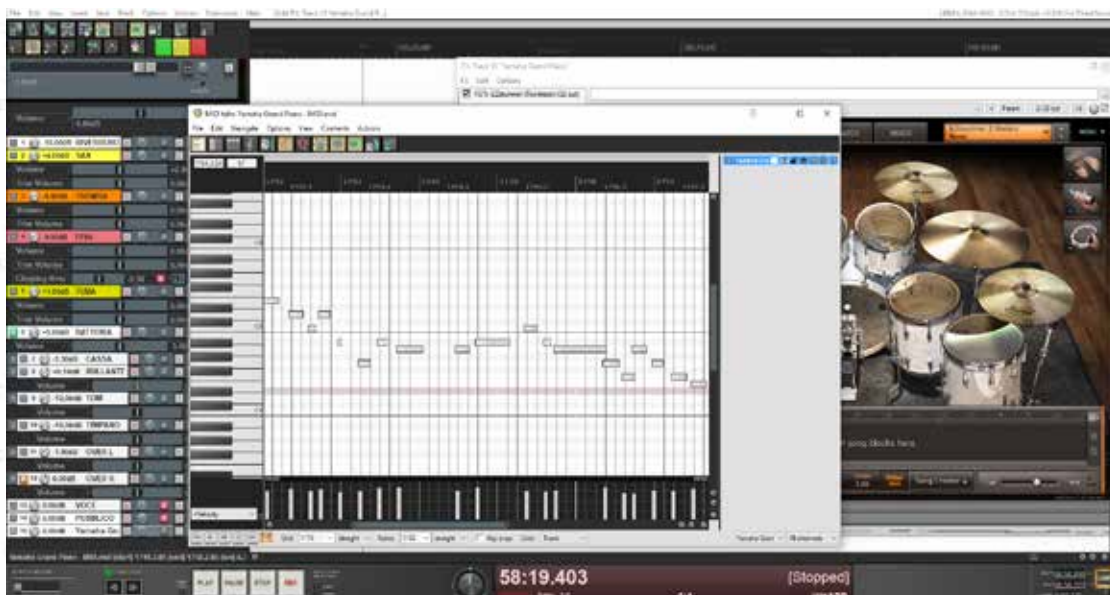




MUSICA *per*

Laboratori di **Informatica Musicale** per le scuole medie inferiori e superiori



Progetto Musicascuola

Progetto di diffusione della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado della Città metropolitana di Bologna, nell'ambito del Protocollo d'intesa per la diffusione della pratica musicale siglato fra Associazione Musicaper, Ufficio Scolastico Provinciale, Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, Liceo Musicale "Lucio Dalla" di Bologna

Associazione Musicaper

Sede legale: Via del Terrapieno 16/8, Bologna

Sede operativa: Via Galliera 64/A, Bologna

051 0517173

info@associazionemusicaper.it

www.associazionemusicaper.it

Musica e computer

Le scienze informatiche sono presenti ormai in qualunque aspetto della nostra vita.

La musica non fa eccezione, dato che il computer facilita alcune operazioni rendendole più veloci ed efficaci.

Vi è inoltre la musica elettronica, che dall'analogico (sintetizzatori analogici, registratori e campionatori analogici, ecc.) ha trovato nel digitale, e quindi nel computer, la naturale evoluzione.

L'intento dei laboratori proposti, declinati opportunamente per le diverse fasce di età, è avvicinare i ragazzi a questo aspetto della musica, coniugando divertimento, comprensione dei contenuti e realizzazione pratica.

LABORATORI DISPONIBILI:

Scrittura	scrittura di spartiti professionali	<i>pensato per ragazzi che già studiano musica</i>
Composizione	creazione di musiche moderne ed elettroniche	<i>adatto anche a chi non ha già intrapreso un percorso musicale</i>
Effetti	la trasformazione del suono di strumenti acustici	<i>pensato per ragazzi che già studiano uno strumento musicale da almeno un anno</i>
Musica per immagini	composizione ed analisi per immagini	<i>adatto anche a chi non ha già intrapreso un percorso musicale</i>

Scrittura

Notazione musicale

Scrivere la musica col computer offre gli stessi vantaggi dei software di scrittura testuale:

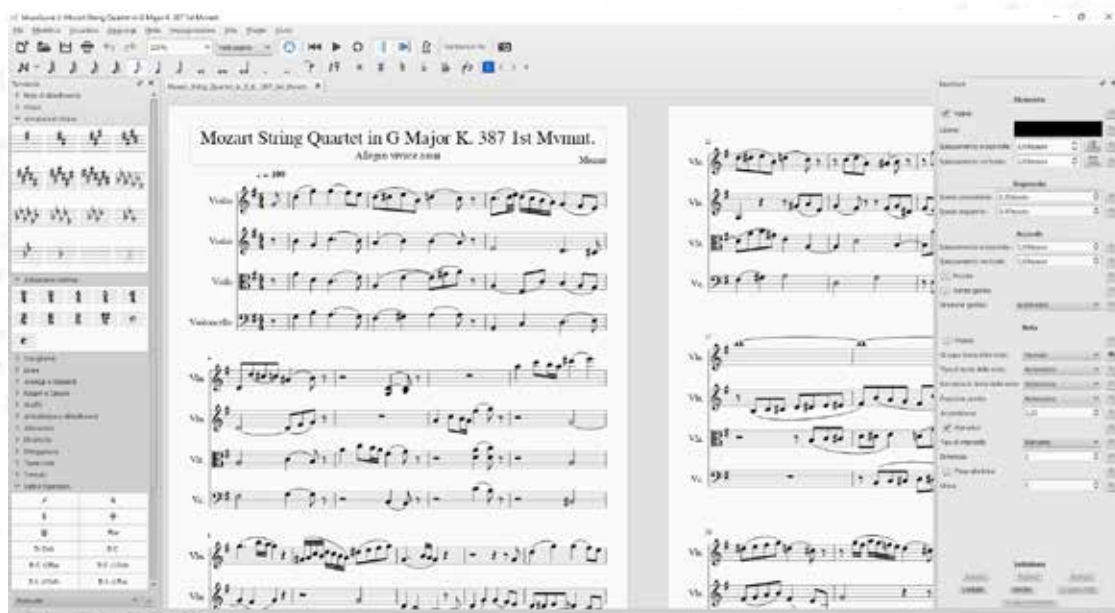
- condivisione, conservazione e illimitati aggiornamenti futuri
- impaginazione e stampa
- manipolazione di spartiti già esistenti

Il corso si pone i seguenti obiettivi:

- apprendimento del software nelle funzioni base e avanzate
- creazione da zero e personalizzazione di migliaia di spartiti disponibili gratuitamente online
- approfondimento della teoria musicale tradizionale, alla quale il software fa continuo imprescindibile riferimento

Il laboratorio è consigliato a ragazzi che abbiano già intrapreso un percorso musicale tradizionale.

Il software adottato sarà "MuseScore"



Composizione

Elementi di musica elettronica moderna

La maggior parte della musica amata dai giovanissimi fa largo uso del computer non solo per la realizzazione pratica ma anche per la stessa composizione, rispondendo quindi a concetti della musica tradizionale arricchiti da altri più innovativi.

Comporre musica elettronica col computer è divertente ma non prescinde dal linguaggio musicale accademico.

Il corso si pone i seguenti obiettivi, tutti svolti equamente dal punto di vista teorico-tradizionale e da quello informatico:

- nozioni su multitraccia, mixer, audio e midi, plugin, ecc.
- struttura del brano musicale
- creazione e manipolazione di suoni sintetici e campionati
- mixaggio, master e render

Il laboratorio costituisce un'eccezionale occasione per i ragazzi che ancora non abbiano intrapreso un percorso musicale tradizionale. Può rappresentare un primo approccio divertente e propedeutico a qualunque studio musicale.

Ovviamente il corso è indirizzato anche ai musicisti già avviati, essendo per loro occasione di arricchimento e perfezionamento.

Il software adottato sarà "Reaper"



Effetti

La trasformazione del suono

Ogni suono acustico può essere catturato, trasformato e amplificato. Le possibilità creative di un musicista aumentano esponenzialmente e la fantasia vede abbattuto ogni confine.

Nei secoli i compositori hanno goduto dell'evoluzione degli strumenti musicali, esplorando nuove sonorità e lasciandosi ispirare da timbri prima impensabili.

L'elettronica può regalare infinite sfumature a qualunque strumento, esattamente come siamo abituati ad immaginare per una chitarra elettrica.

Il corso si pone i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle tipologie di effetti (manipolazione di tempo, intonazione, timbro, ecc.)
- esercitazioni pratiche senza strumento musicale, lavorando su piccole registrazioni audio
- esercitazioni pratiche con lo strumento musicale di ciascun partecipante, trasformando il suono in tempo reale

Il software adottato sarà "Reaper"



Musica per immagini

Composizione e analisi per immagini

Dal film muto ad oggi le immagini su video sono sempre state accompagnate da un commento musicale che "prende per mano" il video-ascoltatore in un viaggio emozionale e lo aiuta a comprendere meglio l'audiovisivo.

Scrivere musica per immagini significa comprendere quale stile compositivo (classico, jazz, leggero, colto, elettronico ecc.), linguaggio musicale e strumentazione sia più adatta al video per potenziare gli effetti narrativi e non negarli.

Negli anni si sono sperimentati diversi linguaggi, tra i più diffusi troviamo: il classico sinfonico, il minimalismo, l'elettronico, il jazz, il pop e la reinterpretazione di brani d'autore arrangiati in nuove vesti per adattarsi meglio alle scene prese in esame.

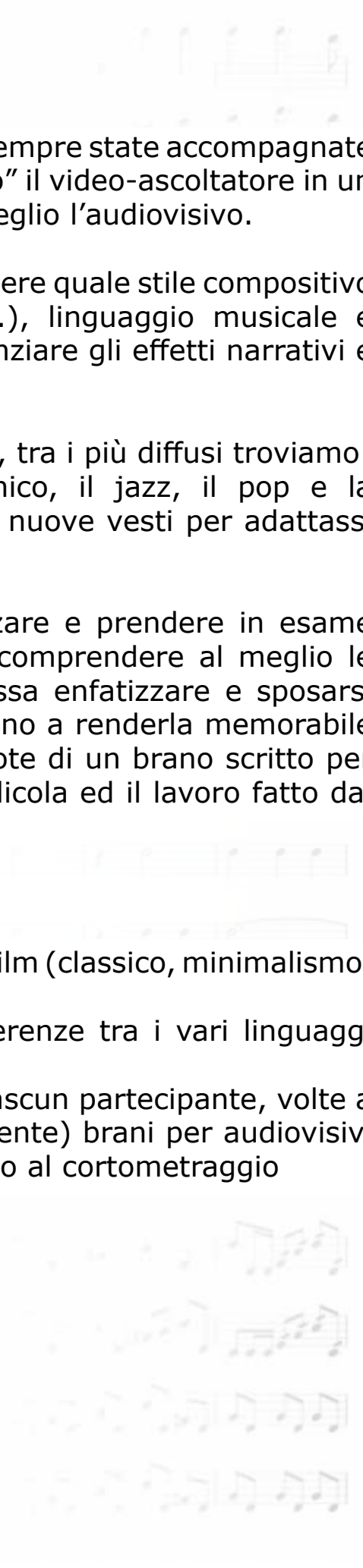
Comporre per immagini significa anche analizzare e prendere in esame i grandi compositori per la musica per film e comprendere al meglio le loro strategie per capire come una musica possa enfatizzare e sposarsi in maniera ottimale in una determinata scena fino a renderla memorabile a tal punto che quando si ascoltano le prime note di un brano scritto per film già possa venire in mente il titolo della pellicola ed il lavoro fatto dal regista.

Il corso si pone i seguenti obiettivi:

- conoscenza dei principali stili utilizzati per il film (classico, minimalismo, jazz/popular, elettronico, atonale, colto)
- analisi di audiovisivi per apprendere le differenze tra i vari linguaggi musicali
- composizioni ed esercitazioni pratiche di ciascun partecipante, volte a creare (o scegliendo da repertorio preesistente) brani per audiovisivi di diversa lunghezza, dallo spot pubblicitario al cortometraggio

Il software adottato sarà "Reaper"

```
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
```



L'articolazione delle proposte

I quattro laboratori proposti trattano materie diverse e sono indipendenti, Possono essere effettuati sia in orario curricolare che in orario extracurricolare.

Sarà possibile attivare solo i corsi scelti dalla scuola o per i quali si sarà raggiunto il quorum di partecipanti interessati.

Ciascun laboratorio:

- potrà svolgersi in orario curricolare o extracurricolare
- in orario curricolare verrà finanziato dalla scuola
- in orario extracurricolare potrà essere finanziato dalla scuola o dalle famiglie
- presenta stessi prezzi e caratteristiche organizzative
 - numero di partecipanti: minimo 5, massimo 20
 - numero di incontri: 20 incontri da 60 minuti ciascuno
 - costo totale (se finanziato dalla scuola): Euro 800 + IVA
 - costo individuale (se pagato dalle famiglie): Euro 120 ad alunno

La disponibilità di un'aula di informatica è importante.
In mancanza della stessa si procederà ad un consulto tecnico.

Referente:

Daniel Cau

Telefono: 328 48 37 917

Email: informaticamusicale@associazionemusicaper.it

- informazioni e richiesta delle schede dei vari laboratori
- confronto tecnico sull'aula di informatica
- prenotazioni

I docenti



DANIEL CAU

Classe 1977, studia musica dal 1987, iniziando da bambino con il sassofono. Negli anni sperimenta il contatto con vari strumenti (chitarra, pianoforte, flauto traverso, duduk, percussioni) e stili musicali (classica, jazz, moderna, etnica, ecc). Nel 2002 si diploma col massimo dei voti in fagotto presso il Conservatorio di Cagliari. In ambito classico come fagottista e controfagottista ha lavorato in diverse orchestre lirico-sinfoniche, principalmente della Sardegna. In contesti più "moderni" ha sempre suonato prevalentemente il sassofono, in organici di ogni genere e dimensione. Svolge quotidianamente un'intensa e variegata attività concertistica, spaziando dalla classica al jazz, dalla musica leggera a quella elettronica. Negli anni ha acquisito competenza in ambito informatico musicale, con applicazioni pratiche soprattutto in ambito di registrazione, post-produzione e musica elettronica. Insegna privatamente e presso diverse scuole dal 1998.

DOCENTE PER I CORSI

- scrittura
- composizione
- effetti



MATTEO MALFERRARI

Diplomato con 110 e lode al biennio magistrale di Composizione indirizzo Analitico/Compositivo sotto la guida del M° Landuzzi, diplomato con 110 e lode al biennio di Musica Elettronica indirizzo Musica per film e diplomato con 110 e lode al triennio di Musica Elettronica indirizzo Musica Applicata tutti i diplomi conseguiti presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Sia durante gli anni in Conservatorio che successivamente ha collaborato con diversi registi componendo musica per cortometraggi, documentari, spot e lungometraggi, registrandola con i software più professionali, alcuni dei suoi lavori gli hanno permesso di vincere o essere selezionato tra i finalisti per premi a livello nazionale ed internazionale, ha collaborato con registi teatrali e coreografi componendo la musica per spettacoli eseguiti nei principali teatri bolognesi, composto arrangiamenti di diversi organici dai piccoli ensemble all'orchestra sinfonica e collabora con diversi musicisti di musica contemporanea.

DOCENTE PER I CORSI

- scrittura
- composizione
- effetti
- musica per immagini



GIOVANNI CALCATERRA

Dopo i primi anni di studi sulla Chitarra ed il Basso elettrico (Rock e Blues) inizia la pratica del Contrabbasso e si diploma nel 1988 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca, sotto la guida del Prof. Sergio Grazzini. Ha frequentato i Corsi di Perfezionamento Orchestrale di Fivizzano nel 1986 e nel 1987. Ha frequentato il corso monografico "Semiografia della nuova Musica" tenutosi a Lucca presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" nel 1988. Nel 1994 e 1995 ha studiato musica contemporanea con il M° Stefano Scodanibbio. Nel 2003 e 2004 ha frequentato le lezioni dei Maestri Mauro Valli e Paolo Zuccheri presso il "Laboratorio di Musica e Opera Barocca" di Bazzano (BO). Dal 1988 insegna strumento (Chitarra moderna, Basso elettrico, Contrabbasso), teoria musicale e solfeggio occupandosi anche di musica d'insieme e lezioni-concerto presso scuole e associazioni musicali di Bologna e provincia.

DOCENTE PER I CORSI

- scrittura



GIANLUIGI GIORDANO

Classe 1983, studia chitarra fin da bambino e si diploma in contrabbasso con 9.25 presso il conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida del Maestro Alfredo Trebbi. Nel corso degli anni suona in varie band della zona di Ferrara e Rovigo e si specializza nei generi più disparati del mondo pop, dalla musica leggera al rock più aggressivo e virtuosistico. Segue masterclass e seminari con chitarristi di livello internazionale come John Petrucci, Steve Vai, Guthrie Govan, Greg Howe ecc. Con il Maestro Gianluca Russo approfondisce gli studi in ambito jazz in didattica e pedagogia musicale. La sua passione per la tecnologia lo porta a creare un piccolo studio di registrazione mobile, "Jrdn Studio", per la realizzazione di video musicali sia in presa diretta che in playback. Insegna chitarra e basso sia privatamente che in diverse scuole di Ferrara e Bologna.

DOCENTE PER I CORSI

- scrittura
- composizione
- effetti



VANNI FIORELLI

Nato a Firenze il 22 Agosto 1983, si avvicina allo studio della musica all'età di 14 anni. Studia chitarra moderna presso l'accademia Lizard di Fiesole e nel 2014 si diploma in chitarra jazz presso il conservatorio di musica G. B. Martini di Bologna con la votazione di 108/110. Prosegue gli studi specializzandosi in composizione di musica per film. In ambito live è attivo sin dal 2005 ed ha fatto parte di molti gruppi di vario genere: rock, jazz e blues (Lounge Connection, Mr. No Money Blues Band, Crepuscule With Monk solo per citarne alcuni). Nel 2015 inizia l'attività di compositore di musica per le immagini lavorando su progetti teatrali e cinematografici.

DOCENTE PER I CORSI

- scrittura
- composizione
- effetti
- musica per immagini